



Lot 128 Lawren Stewart Harris

1885 – 1970 Canadien

From Berg Lake, Evening

huile sur panneau

au verso signé deux fois, titré diversement et inscrit « Six Sketches of Mount Robson, Mountain Sketch IX » et « 25 Severn St. » et avec le numéro d'inventaire Doris Mills #7/4

12 x 15 po, 30.5 x 38.1 cm

ESTIMATION: 700 000 \$ - 900 000 \$

From Berg Lake, Evening de Lawren Harris est une œuvre exceptionnelle et saisissante, un triomphe absolu de l'artiste apte à saisir l'esprit sous-jacent du paysage canadien et à le traduire en formes tangibles. Sur fond de ciel d'un indigo profond et envoûtant, le mont Robson, le plus haut sommet des Rocheuses canadiennes, est le sujet de cette pochade à l'huile transcendante, dont les glaciers massifs et les pentes enneigées irradiant une lueur d'un autre monde dans la lumière déclinante du jour. Ce portrait cristallin de solennité, d'immobilité et de puissance, qui donne une idée de l'échelle et de la grandeur massives du « roi des Rocheuses canadiennes » malgré les limites d'un panneau de fibres de bois de 30 x 38 cm (12 x 15 pouces), témoigne de la remarquable vision artistique de Harris et constitue un superbe exemple de ses plus beaux paysages de montagne. En 1933, Harris a écrit que « les arts incarnent, intensifient et clarifient l'expérience

de la beauté pour nous, comme rien d'autre ne peut le faire ». Cette peinture en est un bel exemple du pouvoir de la création à révéler l'esprit sous-jacent du monde qui nous entoure et à favoriser une nouvelle voie vers une appréciation profonde.

Les paysages canadiens peints par Harris fascinent et captivent les collectionneurs et les amateurs d'art depuis plus d'un siècle. Ses différents sujets – allant de la grande vitalité des rivières et des lacs d'Algoma à l'austère désolation de la rive nord du lac Supérieur dévastée par les incendies, et au calme réconfortant des forêts enneigées au drame et à l'humanité des scènes urbaines animées – occupent une place centrale dans l'histoire culturelle du Canada. Pourtant, aucun sujet n'a la même signification et aucun n'est si étroitement associé à l'artiste que les montagnes Rocheuses. Au fur et à mesure de l'évolution de son œuvre dans les années 1920, Harris passe d'un thème à l'autre et son style progresse également, suivant une trajectoire où il devient, selon ses propres mots, « [...] plus vigoureusement sélectif, et [il] cherche à n'avoir dans le tableau aucun élément, aucune ligne ni aucune couleur qui ne contribue pas à l'expression unifiée. Cela le mène à l'utilisation des éléments du Nord en trois dimensions; une organisation en profondeur, qui donne un sens encore plus complet, une signification encore plus profonde à chaque forme et à la relation entre toutes les formes du tableau. » Harris peut mettre en application efficacement cette méthodologie disciplinée et délibérée dans ses représentations des montagnes. Là, l'héritage topographique des changements géologiques offre en abondance des formes variées et fascinantes, permettant une approche presque sculpturale des compositions, à une échelle où les détails et les motifs décoratifs peuvent être évités au profit de la représentation de l'esprit intérieur du paysage.

From Berg Lake, Evening est un ajout sublime au corpus de tableaux représentant les Rocheuses qui ont inspiré bon nombre des œuvres les plus connues et les plus admirées de Harris. Conservée dans une collection privée depuis son acquisition à l'atelier de l'artiste au milieu des années 1930, elle refait surface et se compare avantageusement à des compositions emblématiques comme Mountain Forms (collection privée, vendue par la Maison Heffel, le 23 novembre 2016, lot 118), Mount Lefroy (Collection McMichael d'art canadien), Mount Robson (figure 1, Collection McMichael d'art canadien) et Isolation Peak (collection permanente de Hart House, Université de Toronto). Toutes ces œuvres ont été réalisées par Harris au sommet de son art, en l'espace de quelques années, vers la fin des années 1920. En fait, malgré le legs et l'impact durables de ses scènes de montagne, Harris n'a fait que quatre ou cinq voyages d'esquisses dans les Rocheuses pendant sa période paysagiste. Après un voyage à Jasper en 1924 aux côtés d'A.Y. Jackson, Harris y retourne l'été avec régularité, poussant chaque fois plus loin ses explorations qui culminent en 1929, avec une dernière visite au cours de laquelle il passe la plupart de son temps dans le parc provincial du mont Robson (inauguré en 1913, il s'agit du deuxième parc provincial de la Colombie-Britannique).

La présente œuvre a été créée lors de ce dernier voyage, en 1929. La base principale de Harris pendant son séjour à Robson était très probablement le chalet du lac Berg, ouvert en 1927 par Roy Hargreaves sur les rives du lac qui se trouve au pied de Robson, à plus de 20 kilomètres de la ligne de chemin de fer en contrebas. Harris a beaucoup créé lors de ce voyage. Il a exploré tous les lacs, les glaciers, les crêtes et les cols de montagne de la région. La carte des lieux où il a fait ses croquis témoigne sans équivoque de ses talents d'alpiniste et d'aventurier intrépide, car il est allé bien au-delà des endroits où mènent les sentiers de randonnée actuels dans le parc. Dans ces conditions, alors que Harris travaille encore en plein air à ses pochades à l'huile sur panneau, le crayon joue un rôle beaucoup plus important comme méthode pour esquisser les détails sur papier, surtout lorsqu'il peut s'avérer difficile de transporter plusieurs panneaux ou de s'arrêter pour peindre dans des conditions météorologiques changeant rapidement.

Le carnet de croquis numéro 6, partiellement désassemblé, qui se trouve dans la collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario (et les autres dessins qui le complétaient et qui sont aujourd'hui largement diffusés), constitue une grande partie de l'œuvre de Harris réalisé en 1929 lors de ce voyage. Un dessin, Mount Robson (figure 2), qui figure maintenant dans la collection du Musée des beaux-arts du Canada, correspond à From Berg Lake, Evening qu'il a directement inspiré et dont il est une œuvre connexe. L'esquisse au crayon, qui dégage une sérénité sublime, a peut-être été réalisée à la fin d'une longue journée d'exploration, alors que Harris contemplait les dernières lueurs du jour sur le mont Robson en redescendant vers son chalet après une excursion en haute montagne pour dessiner le glacier Hargreaves, ou des vues des monts Munn et Anne-Alice. Harris est retourné à sa cabane muni d'un carnet de croquis rempli d'idées, et a peut-être réalisé l'esquisse à l'huile au bord du lac, ou bien il a conservé son esquisse pour la retravailler plus tard, dans son atelier de Toronto, où il a pu accorder une attention particulière aux nombreux éléments raffinés qui constituent l'œuvre présentée ici. Le traitement délicat de l'eau d'un bleu vert profond et de ses doux reflets sur le glacier Tumbling, l'ombre subtile le long des pentes occidentales sous la face Empereur, où le blanc froid de la neige fait la transition avec le brun marron chaud du roc, et les coups de pinceau précis qui délimitent les formes géométriques fondamentales de la montagne : ces éléments se conjuguent pour faire de ce tableau une œuvre magistrale où Harris a mis à profit ses prouesses techniques exceptionnelles et sa vision claire.

From Berg Lake, Evening est l'une des six représentations du mont Robson que Harris a exposées sous forme de série de panneaux à la fin de 1930, montrant les profils et les humeurs variés de la montagne. Cette œuvre est naturellement jumelée avec Mount Robson from Berg Lake / From Berg Lake, Morning (figure 3, vendue par la Maison Heffel le 23 novembre 2016, lot 209). Ces deux paysages magistraux et puissants aux compositions similaires révèlent avec quelle expertise Harris parvenait à manier la lumière et la couleur pour créer une atmosphère, l'obscurité rougeoyante du soir et les tons riches réconfortants étant le complément parfait de la lumière brillante et nette de la gracieuse scène matinale. Les autres œuvres de cette série comprennent Mount Robson from the Northeast (collection Thomson du Musée des beaux-arts de l'Ontario), souvent reproduite, et l'esquisse du tableau mentionné précédemment, Mount Robson, qui fait partie de la Collection McMichael d'art canadien. En tant que série, ces six peintures de montagne, avec leur intégration notable d'une abstraction croissante du paysage naturel, pourraient à elles seules justifier l'héritage de Harris à titre de chef de file dans la définition d'un langage visuel canadien unique. Considéré dans le cadre de son corpus plus vaste et diversifié, From Berg Lake, Evening est une autre preuve que Harris est l'un des artistes les plus importants et les plus fascinants de toute l'histoire du Canada.

Nous remercions Alec Blair, directeur et chercheur principal du Lawren S. Harris Inventory Project, pour avoir rédigé l'essai ci-dessus.

1. Lawren Harris, « Theosophy and Art », *The Canadian Theosophist*, vol. XIV, no 5, le 15 juillet 1933, p. 129.
2. Lawren Harris, cité dans Lawren Harris, Bess Harris et R.G.P. Colgrove (dir.), *Macmillan*, Toronto, 1969, p. 51.