



LA COLLECTION JOAN STEWART CLARKE

L'art est beaucoup moins important que la vie, mais quelle pauvre vie sans l'art.

—Robert Motherwell

Joan Stewart Clarke a vécu une vie incroyable dont les valeurs fondamentales étaient – la famille, les amis et les choses qui suscitent la joie. Décrite par ceux qui l'aimaient comme belle à l'intérieur et à l'extérieur, elle était intelligente, authentique et attentionnée. Joan adorait son cercle et était adorée par plusieurs en retour. Grâce à son goût impeccable et à son esthétisme, Joan a enrichi sa vie déjà très remplie d'œuvres d'art exceptionnelles. C'est avec grand plaisir que la Maison Heffel présente ce printemps la remarquable collection Joan Stewart Clarke, mise en valeur par certains des artistes les plus emblématiques du monde – Robert Motherwell, Helen Frankenthaler, Paul-Émile Borduas et Sam Francis, entre autres.

Avec son enthousiasme et son appréciation pour les beaux-arts, c'est le don de Joan de se connecter avec les autres qui l'a propulsée à acquérir une telle collection. Ses relations avec des galeristes renommés de Toronto lui ont permis de nouer des amitiés formatrices. Ben et Yael Dunkelman de la Dunkelman Gallery invitaient souvent Joan à leur restaurant, et finalement chez eux, où elle admirait leurs récentes acquisitions, et Goldie

Heffel

Konopny de Gallery One est également devenue un mentor important. Ce sont les Dunkelman qui ont facilité l'un des premiers achats majeurs d'une œuvre d'art de Joan au début des années 1970, la magnifique toile de Motherwell August Sea #5, qui est un point culminant de la vente printanière d'Heffel. C'est alors que la graine a été semée, et l'admiration croissante de Joan pour les artistes expressionnistes abstraits et Colour Field a suscité d'autres acquisitions exemplaires des grands artistes de l'époque. Ayant grandi avec très peu, Joan a toujours apprécié à quel point c'était un privilège de posséder ces œuvres; sa collection était quelque chose dont elle était très fière.

Joan a trouvé du plaisir partout tout au long de ses 92 ans. Ayant grandi dans une ferme de la péninsule du Niagara, elle a développé une passion pour le jardinage. Elle s'intéressait aux couleurs et aux formes qu'elle pouvait créer avec des plantes, un peu comme les chefs-d'œuvre abstraits qui lui étaient si chers. Joan était aussi une lectrice passionnée et aimait les animaux.

Alors qu'elle avait 20 ans et travaillait comme caissière dans une banque, Joan a rencontré et épousé l'entrepreneur aventureux Thomas Alexander Rigby, qui, pendant plus de deux décennies, a possédé Ripley's Believe It or Not! Au début de leur mariage, ils ont acheté une station-service Texaco à Toronto, où Joan travaillait comme caissière. Ensemble, ils ont fondé une famille et Joan a pris la décision d'être à la maison avec ses enfants grandissants. Au cours de sa vie, elle a découvert la beauté aux quatre coins du monde. Elle a beaucoup voyagé avec son deuxième mari, Larry Clarke, qui était connu dans le monde entier comme le président fondateur de Spar Aerospace. Larry a été nommé à l'Ordre du Canada pour avoir développé le célèbre Canadarm.

Toujours gracieuse, attentionnée et reconnaissante de la vie qu'elle a vécue, Joan a soutenu de nombreuses causes, y compris la Fondation CNIB, après que sa grand-mère et sa mère soient devenues aveugles dans leurs dernières années, l'Institut Jane Goodall du Canada et CODE (Organisation canadienne pour le développement par l'éducation).

La joie de vivre de Joan et son engagement dynamique avec le monde de l'art transparaissent dans les œuvres exceptionnelles offertes dans sa collection. Ces œuvres sont des opportunités uniques pour les collectionneurs, et la Maison Heffel est honorée de les partager.