

La salle de vente numérique de Heffel suscite de l'intérêt du monde entier pour des chefs-d'œuvre d'Emily Carr

- Deux chefs-d'œuvre d'**Emily Carr** ont dominé la vente aux enchères organisée par Heffel – ***Tossed by the Wind* s'est vendue pour la somme de 3,1 millions de dollars** tandis que ***Swirl* s'est vendue pour la somme de 2,3 millions de dollars**.
- Heffel a présenté plus de 90 œuvres d'art à des **collectionneurs passionnés du monde entier qui ont enchéri à distance**.
- **Des records ont été battus** pour plusieurs artistes importants, au rang desquels figurent **Rita Letendre, Cornelius Krieghoff et Frances Anne Hopkins**.

TORONTO, le 23 juin 2021 — Chef de file du marché, la [Maison de vente aux enchères Heffel](#) a proposé 92 œuvres d'art absolument exceptionnelles dans le cadre de sa vente aux enchères de renom organisée aujourd'hui, laquelle a réuni parfaitement – au sein d'une salle de vente réinventée – le direct et le numérique. Constituant une première au Canada, cette vente a été présentée à un public se trouvant entièrement à distance; elle a pris la forme d'un événement organisé dans trois villes, à partir de salles de vente satellites situées à Toronto, Montréal et Vancouver. Des œuvres de qualité muséale d'Emily Carr ont occupé le devant de la scène, tandis que de nouveaux seuils de référence ont été fixés dans tous les domaines du marché. (Tous les prix sont en dollars canadiens et incluent une prime d'achat.)

De multiples enchères provenant du monde entier ont propulsé deux chefs-d'œuvre d'Emily Carr à d'impressionnants sommets. Au premier rang de la vente *Art canadien, impressionniste et moderne* de Heffel s'est retrouvée [Tossed by the Wind](#), une dynamique scène de forêt de 1939, qui a franchi la barre des 3 millions de dollars. Cette toile de la période de maturité de l'artiste figure parmi les plus belles et les plus recherchées de l'artiste de Colombie-Britannique qui n'aient jamais été mises sur le marché. Un chef-d'œuvre de 1937, [Swirl](#), a ébloui les collectionneurs par sa vive composition de forêt et son impeccable provenance, ayant déjà appartenu à Lawren Harris. Cette toile a largement dépassé les estimations de prévente et a été adjugée pour la remarquable somme de 2 341 250 \$. En incluant les exceptionnels résultats de l'événement d'aujourd'hui, Heffel est fière d'avoir vendu les 15 œuvres de Carr les plus emblématiques qui aient été proposées dans le cadre d'une vente aux enchères.

Comme l'a souligné Robert Heffel, vice-président de la Maison de ventes aux enchères Heffel : « Il a été absolument fascinant d'observer un si grand nombre de collectionneurs passionnés se laisser emporter par la magie de ces deux chefs-d'œuvre d'Emily Carr et les propulser à des sommets exceptionnels. Ces deux toiles sont absolument mémorables et Heffel chérira à jamais l'occasion qui lui a été accordée de leur trouver toutes deux de formidables nouveaux domiciles. »

Faits saillants de la vente aux enchères en direct du printemps 2021

- Les toiles de la période de maturité d'Emily Carr figurent parmi les trésors les plus rares de l'art canadien, et deux exemples exceptionnels ont figuré en tête de liste de la vente aux enchères du printemps de Heffel. *Tossed by the Wind*, de 1939, s'est vendue pour la somme de 3 121 250 \$ (estimation entre 1 200 000 \$ et 1 600 000 \$), tandis que la dynamique *Swirl*, de 1937, s'est vendue pour la somme de 2 341 250 \$ (estimation entre 1 000 000 \$ et 1 500 000 \$). Ces toiles exceptionnelles figurent désormais parmi les trois œuvres les plus précieuses de Carr qui n'aient jamais été mises sur le marché.

- Après des enchères soutenues, l'imposante toile de 1960, *Terme de la nuit*, de Rita Letendre, s'est vendue pour la somme de 289 250 \$, soit plus de cinq fois son estimation de prévente, établissant ainsi un nouveau record pour les réalisations de l'artiste proposées dans le cadre d'une vente aux enchères (estimation entre 50 000 \$ et 70 000 \$).
- Œuvre fort recherchée qui représente la quintessence de l'œuvre de cet artiste de renommée internationale, *Dog and Horse*, d'Alex Colville, s'est vendue pour l'impressionnante somme de 541 250 \$ (estimation entre 400 000 \$ et 600 000 \$).
- *A Green Pool, French River, Canada*, une aquarelle rare d'importance historique de Frances Anne Hopkins, a permis d'établir un nouveau record pour cette artiste. Peinte en 1864, cette œuvre s'est vendue pour la somme de 193 250 \$, après des enchères concurrentielles (estimation entre 25 000 \$ et 35 000 \$).
- Trois toiles du maître du XIX^e siècle Cornelius Krieghoff ont obtenu d'excellents résultats dans le cadre de cette vente aux enchères printanière, dont la pittoresque œuvre de 1896 intitulée *Quebec Farm*, qui a fracassé le record de longue date de l'artiste et s'est vendue pour 571 250 \$ (estimation entre 300 000 \$ et 500 000 \$).
- Des œuvres des membres du renommé Groupe des sept ont recueilli des offres de collectionneurs passionnés, dont l'extrêmement rare toile réalisée en temps de guerre d'Arthur Lismer, *The Departure of the Troop Ship, Halifax*, qui s'est vendue pour 133 250 \$ (estimation entre 60 000 \$ et 80 000 \$), et l'exemplaire œuvre de Lawren Harris, *Coldwell - North Shore, Lake Superior*, qui s'est vendue pour 229 250 \$ (estimation entre 100 000 \$ et 150 000 \$), pour ne citer que ces exemples.
- De nouveaux records ont été établis pour cinq artistes importants dans le cadre de la vente aux enchères de Heffel. La sculpture réaliste de Joe Fafard, *The Politician*, s'est vendue pour 145 250 \$ (estimation entre 40 000 \$ et 60 000 \$), tandis que la vibrante et texturée toile de Jean McEwen, *Sans titre*, a été adjugée à 180 250 \$ (estimation entre 70 000 \$ et 90 000 \$).

Heffel accepte actuellement les consignations pour la saison des enchères de l'automne 2021, qui comprend des œuvres d'art internationales.

Pour obtenir la liste complète des résultats et de plus amples renseignements sur les œuvres qui figuraient dans la vente aux enchères en direct du printemps de Heffel, veuillez consulter le site www.heffel.com.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à travers le monde, alors que les ventes représentent depuis 1978 plus d'un demi-milliard de dollars. Ayant des bureaux à Toronto, Vancouver, Montréal, Ottawa et Calgary, Heffel compte sur l'équipe de spécialistes des beaux-arts la plus chevronnée du Canada et elle offre un service à la clientèle de qualité exceptionnelle, aux vendeurs comme aux acheteurs, à l'échelle internationale.

Pour de plus amples renseignements, pour planifier une entrevue ou organiser un visionnage média, ou encore pour obtenir des images à haute résolution, veuillez communiquer avec la personne suivante :

Rebecca Rykiss
Maison de vente aux enchères Heffel
rebecca@heffel.com
416 961-6505, poste 323