

Emily Carr et Alex Colville en vedette avec des chefs-d'œuvre de grandes dimensions lors de la vente aux enchères de la Maison Heffel

- La Maison Heffel, chef de file dans le domaine de l'art, présentera à un public mondial une collection d'œuvres qui devrait atteindre de 10 à 15 millions de dollars au total lors de sa vente aux enchères en direct du printemps.
- Des chefs-d'œuvre rares et de grande importance d'Emily Carr, d'Alex Colville et d'E.J. Hughes attirent l'attention des collectionneurs.

TORONTO, le 27 avril 2023 – [La Maison Heffel](#), chef de file du marché de l'art et de la vente aux enchères au Canada, a l'immense honneur de présenter un groupe d'œuvres de qualité muséale lors de sa vente du printemps qui se tiendra le 25 mai prochain, à Toronto et devant des amateurs provenant de partout dans le monde. La vente se déroulera en deux séances – *Art d'après-guerre et contemporain* suivie d'*Art canadien, impressionniste et moderne* – et chacune aura pour point d'ancrage des tableaux majeurs. Un certain nombre de chefs-d'œuvre de grande qualité, qui seront offerts aux enchères pour la première fois, seront le clou de la vente, notamment le spectaculaire *Sitka Totem Pole* d'Emily Carr, le dynamique *Abandoned Village, Rivers Inlet, BC* d'E.J. Hughes et le monumental *June Noon* d'Alex Colville. Les ventes lors des deux séances devraient totaliser entre 10 et 15 millions de dollars. Il sera possible d'enchérir en personne et par l'entremise de la salle de vente numérique de la Maison Heffel, ce qui permettra à des collectionneurs du monde entier de participer (toutes les valeurs estimées sont en dollars canadiens).

June Noon d'Alex Colville est une œuvre d'une qualité, d'une importance et d'une rareté exceptionnelles. Elle a parcouru la planète et a été exposée dans de grands musées, notamment à Cologne et à Berlin, et lors de la manifestation d'art contemporain la plus prestigieuse au monde, la 33^e Biennale de Venise de 1966 à laquelle Colville représentait le Canada. Ce tableau mûrement réfléchi, qui fait partie d'une collection allemande renommée depuis plus de 50 ans, montre l'épouse de l'artiste, Rhoda, sous une tente, et Colville lui-même à l'extérieur qui observe la mer avec des jumelles. C'est dans la foulée de la Biennale de Venise que Colville a connu une renommée mondiale et des succès qui ont changé le cours de sa carrière. Notre grande vente aux enchères est une occasion exceptionnellement rare d'acquérir l'un des plus beaux tableaux que Colville ait jamais réalisés.

Emily Carr a peint son chef-d'œuvre *Sitka Totem Pole* en 1912 à son retour de France. Ce tableau, tout nouveau sur le marché, est l'œuvre historique la plus marquante offerte par la Maison Heffel ce printemps. Elle a été dévoilée au public en 1913 lors de la toute première exposition de Carr, au Dominion Hall de Vancouver. Elle a ensuite été conservée par la même famille depuis son acquisition auprès du marchand de Carr, le renommé Max Stern de la Galerie Dominion à Montréal, et n'a été exposée qu'une seule fois au cours du dernier siècle, lors de la rétrospective *Emily Carr : Nouvelles perspectives sur une légende canadienne* organisée par le Musée des beaux-arts du Canada en 2006. La peinture, où l'on voit un totem imposant qui dégage une énergie palpable, est une représentation époustouflante de l'un des symboles les plus vénérés de la culture tlingit et illustre le profond respect et l'admiration de Carr pour les communautés autochtones qu'elle a visitées et avec lesquelles elle s'est liée d'amitié. Les couleurs vives et audacieuses, les coups de pinceau caractéristiques de Carr et la rareté de l'œuvre sur le marché en font un tableau des plus recherchés qui ne manquera pas d'éblouir les amateurs de la grande artiste canadienne.

« La Maison Heffel est fière de retourner à ses racines en présentant des chefs-d'œuvre emblématiques de Carr, Colville et Hughes qui se démarquent en faisant leur entrée sur le marché des enchères pour la première fois », a déclaré M. David Heffel, président de la Maison de vente aux enchères Heffel. « Ces tableaux sont non seulement des trésors artistiques, mais aussi des éléments importants de l'histoire et de la culture que nous sommes honorés d'offrir aux collectionneurs ce printemps. »

Faits saillants de la vente de printemps de la Maison Heffel

- Emily Carr se démarque dans cette vente avec un tableau extraordinairement rare, *Sitka Totem Pole*, qui n'a connu qu'un seul propriétaire : la famille qui l'a acquis du marchand de Carr. Le prix d'adjudication de ce trésor aux couleurs vibrantes qui représente un mât totémique imposant en Alaska est estimé à plus de 2 500 fois le prix de vente initial de 400 \$ inscrit au verso par l'artiste elle-même, soit entre 1 000 000 \$ et 1 500 000 \$.
- Les œuvres les plus célèbres d'Alex Colville se retrouvent généralement dans les grands musées du monde. *June Noon* a été acquise à l'origine par la famille Langen d'Allemagne, célèbre pour son impressionnant musée privé, et fait partie de cette collection depuis plus de 50 ans. Elle est vendue aux enchères pour la première fois et son estimation est la plus élevée de la séance *Art d'après-guerre et contemporain* (estimation : entre 1 500 000 \$ et 2 500 000 \$).
- Une toile très connue d'E.J. Hughes fera ce printemps son entrée sur le marché des enchères. *Abandoned Village, Rivers Inlet, BC* est un grand tableau puissant consigné par l'Alma Mater Society (AMS) de l'Université de la Colombie-Britannique (estimation : entre 1 250 000 \$ et 1 750 000 \$). Plusieurs employés de la Maison Heffel étant d'anciens étudiants de la UBC, la collection d'art de l'AMS est importante pour l'entreprise, sur les plans à la fois personnel et professionnel.
- L'AMS de la UBC nous a également confié une œuvre d'un membre du Groupe des Sept. Lawren Harris a peint l'étonnante *Northern Image* en 1952 au cours de sa période d'abstraction qui occupe une place prépondérante dans sa carrière. Depuis sa création, le tableau a fait l'objet de nombreuses expositions dans des musées de premier plan à travers le pays et attirera certainement les collectionneurs et amateurs (estimation : entre 450 000 \$ et 550 000 \$).
- En 2022, le record mondial pour une estampe d'Andy Warhol offerte aux enchères a été pulvérisé à la Maison Heffel avec *Queen Elizabeth II*, un tirage de l'édition royale ultra rare, adjugée pour la somme de 1 141 250 \$. Ce portrait emblématique convoité, qui fait partie de la série très connue *Reigning Queens*, revient ce printemps, cette fois dans une version aux coloris rouges vibrants (estimation : entre 200 000 \$ et 300 000 \$).
- Les tableaux du célèbre peintre de l'abstraction chromatique (*colour field*) Jack Bush, qui compte des amateurs dans le monde entier, se démarquent parmi les œuvres d'après-guerre offertes ce printemps puisqu'elles représentent des séries et des périodes clés de son illustre carrière. Parmi les plus remarquables figurent *Plume Totem* et *Flip* (estimation : entre 250 000 \$ et 350 000 \$ pour chacune).

- Quatre œuvres exceptionnelles de Jean Paul Riopelle créées au cours de sa période la plus recherchée – les années 1950 – susciteront l’envie des collectionneurs les plus avertis. Riopelle fait de nouveau les manchettes sur la scène artistique mondiale en cette année du centenaire de sa naissance où son héritage sera commémoré par quantité d’expositions et d’événements de grande envergure, ici et à l’étranger.
- On remarque dans le catalogue de la vente de printemps la présence de plusieurs artistes de renommée internationale qui attireront sans aucun doute l’attention des amateurs de partout. *Fruit préadamite* de Jean Arp (estimation : entre 90 000 \$ et 120 000 \$) et *Andromède* d’Auguste Rodin (estimation : entre 80 000 \$ et 120 000 \$) figurent parmi les œuvres phares.
- La Maison Heffel présentera trois œuvres remarquables de l’artiste québécois Jean Paul Lemieux lors de la séance *Art d’après-guerre et contemporain*, notamment le magnifique *Samuel*, un portrait de qualité exceptionnelle (estimation : entre 250 000 \$ et 350 000 \$).
- L’immense tableau *Système sériel vert-rouge* de Guido Molinari dégage une énergie vibrante. Peinte en 1967, cette abstraction aux couleurs riches a été confiée à la Maison Heffel par la succession de l’artiste. On estime qu’elle sera adjugée entre 200 000 \$ et 300 000 \$ lors de la vente de printemps.
- Le *Paysage Grande-Vallée* de Marc-Aurèle Fortin est l’une des œuvres phares qui séduiront les collectionneurs ce printemps. Il s’agit d’une magnifique représentation aux couleurs vives d’un village serein de la Gaspésie, sur les rives de l’estuaire du Saint-Laurent (estimation : entre 400 000 \$ et 600 000 \$).

Calendrier de la vente aux enchères de printemps de la Maison Heffel

Pour donner au plus grand nombre de collectionneurs et d’amateurs l’occasion d’admirer ces œuvres, la collection est présentée avant la vente dans une galerie virtuelle sur le site de la [Maison Heffel](#). Il est également possible de prendre rendez-vous pour les voir exposées dans les Galeries Heffel de ces quatre villes :

- **Calgary** : du 24 au 26 mars (220, chemin Manning NE, Unité 1080)
- **Vancouver** : du 15 au 24 avril (2247, rue Granville)
- **Montréal** : du 4 au 10 mai (1840, rue Sherbrooke Ouest)
- **Toronto** : du 17 au 24 mai (13, avenue Hazelton)

Les deux séances de la vente aux enchères se tiendront le jeudi 25 mai 2023 à Toronto. De plus, elles seront diffusées en direct sur Heffel.com et plusieurs options d’enchères à distance seront offertes.

- 16 h 30 HE - Présentation vidéo
- 17 h HE - Vente aux enchères, *Art d’après-guerre et contemporain*
- 19 h HE - Vente aux enchères, *Art canadien, impressionniste et moderne*

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les expositions, pour participer aux enchères ou pour consulter les catalogues en ligne, veuillez vous rendre sur le site https://www.heffel.com/index_F ou communiquer avec nos spécialistes.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Depuis 1978, la Maison Heffel a vendu pour trois quarts de milliard de dollars d’œuvres exceptionnelles à des collectionneurs passionnés de tous les continents. Elle est forte de l’équipe de professionnels la plus

chevronnée au Canada dans le domaine des beaux-arts. La Maison Heffel – qui compte des bureaux à Montréal, Toronto, Vancouver, Ottawa et Calgary – est reconnue par les vendeurs et acheteurs du monde entier pour son service à la clientèle de qualité supérieure.

Pour obtenir plus d'informations, pour faire une entrevue ou une visite médiatique, ou pour recevoir des photographies à haute résolution, veuillez communiquer avec :

Valérie Gonzalo
Communications et relations publiques
514-923-1549
gonzalo@videotron.ca