

***June Noon*, un chef-d'œuvre d'Alex Colville, dépasse la barre des 2 millions de dollars et domine la vente aux enchères de la Maison Heffel**

- La vente de la Maison Heffel a totalisé **17,2 millions de dollars**, après des enchères intenses provenant d'un peu partout dans le monde.
- ***June Noon*, chef-d'œuvre d'Alex Colville**, a dominé les offres, avec plus de **2 millions de dollars**.
- Des tableaux prestigieux d'**Emily Carr**, de **Lawren Harris** et d'**E.J. Hughes** ont tous franchi la barre du million de dollars.

TORONTO, le 25 mai 2023 – [La Maison de vente aux enchères Heffel](#), chef de file du marché de l'art, a présenté un remarquable éventail d'œuvres lors d'une vente très attendue. L'événement s'est déroulé ce soir dans la toute nouvelle salle d'Heffel du quartier Yorkville, à Toronto. Des collectionneurs de partout dans le monde ont pu y prendre part sur place ou en direct et en ligne grâce à la salle de vente numérique d'Heffel. Ils ont été attirés par de grands noms tels Alex Colville, Emily Carr, Lawren Harris et E.J. Hughes, dont Heffel présentait des chefs-d'œuvre de qualité muséale et d'autres qui n'avaient jamais été sur le marché. Le succès obtenu lors de cette vente phare de la Maison Heffel témoigne de la puissance et de la résilience du marché de l'art, toujours en quête d'œuvres majeures exceptionnelles (tous les prix sont exprimés en dollars canadiens et comprennent une prime d'achat).

Le public réuni dans la salle bondée a vécu un moment exaltant lorsqu'un tableau emblématique d'Alex Colville, *June Noon*, a trouvé preneur après des enchères intenses. La présence imposante de ce portrait original et le fait qu'il représente l'artiste et sa femme, Rhoda, expliquent le montant impressionnant auquel il a été adjugé, soit 2 161 250 \$. Ce chef-d'œuvre recherché de 1963 fait son entrée sur le marché des enchères après avoir fait partie pendant plus de 50 ans de la célèbre collection Langen en Allemagne. Il a été exposé à la 33^e Biennale de Venise en 1966 et lors d'autres événements prestigieux.

« Nous sommes absolument ravis du succès retentissant de la vente aux enchères de ce soir », a déclaré M. Robert Heffel, vice-président de la Maison Heffel. « Les résultats extraordinaires que nous avons obtenus témoignent de la qualité impressionnante des œuvres proposées, de la passion des collectionneurs du monde entier et du dynamisme du marché. Nous sommes profondément reconnaissants du soutien et de la confiance que nous vouent sans relâche nos clients. »

Points saillants de la vente aux enchères en direct du printemps 2023

- *June Noon*, œuvre acclamée d'Alex Colville, a atteint le montant d'adjudication le plus élevé, soit plus de 2 millions de dollars, après avoir été conservée dans une importante collection européenne pendant un demi-siècle. Les amateurs ont pu admirer ce grand tableau lors des quatre expositions présentées en avant-première chez Heffel dans autant de villes canadiennes (estimation : entre 1 500 000 \$ et 2 500 000 \$).

- Une toile aux couleurs vives exceptionnellement rare d'Emily Carr, *Sitka Totem Pole*, a franchi la barre du million de dollars, soit une somme équivalant à 3 000 fois le prix de vente original de 400 \$ inscrit au verso. D'une provenance irréprochable, cette œuvre bien-aimée a été conservée par la première famille qui l'a acquise auprès du marchand de Carr. De plus, elle n'a été exposée qu'une seule fois au cours des 100 dernières années, soit en 2006 lors de la grande rétrospective du Musée des beaux-arts du Canada, *Emily Carr. Nouvelles perspectives sur une légende canadienne*.
- *Northern Image*, une œuvre envoûtante de Lawren Harris consignée par l'Alma Mater Society de l'Université de la Colombie-Britannique, s'est distinguée. Le dynamisme et la beauté de cet exemple remarquable de la période abstraite de l'artiste ont attiré tous les regards. Le prix d'adjudication astronomique de 1 021 250 \$ est le plus élevé atteint pour un tableau abstrait de cet artiste lors d'une vente aux enchères (estimation : entre 450 000 \$ et 550 000 \$).
- Le chef-d'oeuvre d'E.J. Hughes, *Abandoned Village, Rivers Inlet, BC*, a été acquis pour la somme impressionnante de 1 801 250 \$, dépassant ainsi les estimations précédant la vente. Ce tableau exceptionnel et renommé de Hughes avait été confié par l'Alma Mater Society de l'Université de la Colombie-Britannique à Heffel qui a eu l'honneur d'être la première maison à l'offrir sur le marché.
- Le remarquable *An Ontario Village (Meadowvale)* d'Arthur Lismer, un trésor parmi les œuvres d'art proposées, s'est révélé être le clou de la soirée puisqu'il s'est vendu pour le double de son estimation de 250 000 à 350 000 \$, soit le montant considérable de 751 250 \$. Le format imposant et la richesse des coloris de cette toile de l'artiste du Groupe des Sept en font un tableau de qualité muséale.
- Après le record mondial établi par la Maison Heffel à l'automne dernier pour un Andy Warhol de la série *Reigning Queens*, deux de ses estampes emblématiques ont été chaudement disputées par les amateurs pendant la séance *Art d'après-guerre et contemporain*. Le portrait très convoité *Queen Elizabeth II* (provenant de la série *Reigning Queens*) s'est vendu 277 250 \$ tandis que *Bald Eagle* (de la série *Endangered Species*) a atteint 301 250 \$, un nouveau record mondial lors d'une vente aux enchères pour cette gravure proverbiale.
- En cette année de célébrations du centenaire de Jean Paul Riopelle, le marché est plus effervescent que jamais pour ses œuvres. L'artiste automatiste a brillé lors de la vente du printemps au cours de laquelle Heffel a présenté quatre tableaux de périodes marquantes, qui ont tous dépassé les estimations. La dynamique toile *Foison* de 1958 a été la plus disputée et a été adjugée pour 661 250 \$ (estimation : entre 250 000 \$ et 350 000 \$).

La Maison Heffel accepte maintenant, et jusqu'au mois d'août prochain, les consignations pour ses ventes aux enchères de l'automne 2023, qui comprendront des œuvres d'art tant internationales que canadiennes.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les œuvres offertes chez Heffel lors de la vente en direct du printemps, veuillez vous rendre sur heffel.com.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Depuis 1978, la Maison Heffel a vendu pour plus de trois quarts de milliard de dollars d'œuvres exceptionnelles à des collectionneurs passionnés de tous les continents. Elle est forte de l'équipe de professionnels la plus chevronnée au Canada dans le domaine des beaux-arts. La Maison Heffel – qui compte des installations à Montréal, Toronto, Vancouver, Ottawa et Calgary – est reconnue par les vendeurs et acheteurs du monde entier pour son service à la clientèle de qualité supérieure.

Pour obtenir plus d'informations, pour faire une entrevue ou pour recevoir des photographies à haute résolution ou des séquences vidéo, veuillez communiquer avec :

Valérie Gonzalo

Communications et relations publiques

gonzalo@videotron.ca

514-923-1549