

De leur foyer, des collectionneurs se livrent à une guerre d'enchères et font grimper les prix pour Riopelle, Colville et Morrice lors de la vente de la Maison Heffel

- **Plus de 100 œuvres d'art** sont présentées à un public à distance dans le cadre de la **vente en salle automnale de la Maison**, diffusée en temps réel sur Internet.
- Une **salle virtuelle** permet à des **collectionneurs du monde entier** de prendre part à l'événement du **confort de leur foyer**.
- La vente d'œuvres majeures de **Jean Paul Riopelle**, de **James Wilson Morrice** et d'**Alex Colville** figure parmi les points saillants de la soirée.

TORONTO, le 2 décembre 2020 — Dans le cadre de sa vente en salle semestrielle tenue de façon virtuelle devant des participants du monde entier, la [Maison de vente aux enchères Heffel](#) a présenté plus de 100 œuvres de qualité muséale. Les collectionneurs, qui ont pris part à l'événement grâce à la salle virtuelle nouvellement agrandie de la Maison, ont ainsi eu l'occasion d'en vivre l'effervescence en toute sécurité, dans le confort de leur foyer. Des chefs-d'œuvre de géants internationaux comme Jean Paul Riopelle, James Wilson Morrice et Alex Colville, grandes vedettes de cette vente, ont su trouver de nouveaux foyers auprès de collectionneurs enthousiastes. Au total, les ventes réalisées se chiffrent à un impressionnant 15 millions de dollars. (Tous les prix sont indiqués en dollars canadiens et comprennent une prime d'achat.)

« Nous sommes honorés d'avoir accueilli ces œuvres exceptionnelles pendant un moment et d'avoir pu les placer au sein de collections en pleine croissance bâties par des passionnés », a affirmé Robert Heffel, vice-président de la Maison de vente aux enchères Heffel. « Le monde artistique évolue très rapidement, et nous sommes ravis que les collectionneurs mettent à profit les nouveaux outils de la Maison Heffel, parmi lesquels sa salle de vente virtuelle et ses expériences interactives. »

Points saillants de la vente en salle de l'automne 2020 de la Maison Heffel

- Sept œuvres de Jean Paul Riopelle ont fait très belle figure dans le cadre de cette vente aux enchères. Ainsi, la spectaculaire *Sans titre*, créée en 1953, a trouvé preneur pour la somme de 1 441 250 \$ (son estimation allait de 1 200 000 \$ à 1 800 000 \$), alors que *La ligne d'eau*, une imposante toile tirée de la série *Icebergs* de l'artiste, s'est envolée pour 1 261 250 \$ (son estimation variait de 800 000 \$ à 1 200 000 \$).
- *La plage*, chef-d'œuvre de James Wilson Morrice rarement présentée sur le marché, a dépassé la marque du million de dollars, ayant été vendue pour 1 141 250 \$ (son évaluation préliminaire atteignait entre 300 000 \$ et 500 000 \$). La toile impressionniste, peinte vers 1898 ou 1899, avait à l'époque été présentée en Europe dans le cadre de deux expositions. Son parcours depuis demeure inconnu, et sa présence au Canada constituait une première.
- Les tableaux d'Alex Colville se font de plus en plus rares sur le marché et sont, de ce fait, en grande demande chez les collectionneurs des quatre coins du monde. Tableau bien connu aux accents spectaculaires, *Woman with Revolver* s'est envolé pour la remarquable somme de 841 250 \$ (son évaluation variait entre 600 000 \$ et 800 000 \$).
- Six œuvres importantes couvrant l'ensemble de l'impressionnante carrière d'E. J. Hugues étaient également présentées, parmi lesquelles deux tableaux créés dans les années 1950 et représentant la magnifique ville portuaire de Nanaimo. *Steamer Arriving at Nanaimo* a trouvé preneur pour 841 250 \$ (son évaluation atteignait entre 500 000 \$ et 700 000 \$),

alors que *Three Tugboats, Nanaimo Harbour* s'est envolé pour 601 250 \$ (son estimation variait de 200 000 \$ à 300 000 \$).

- Au moment où le Canada célèbre le centenaire du Groupe de Sept, des œuvres majeures du regroupement n'ont pas manqué de susciter une guerre d'enchères acharnée. Ainsi, la mythique toile *Sand Lake, Algoma (Algoma Sketch CXVI)* de Lawren Harris a été acquise pour 631 250 \$ (son estimation allait de 200 000 \$ à 300 000 \$). Pour sa part, *Ontario Mining Town, Cobalt*, tableau important d'A. Y. Jackson, a trouvé preneur pour la somme de 349 250 \$ (alors que son évaluation variait entre 200 000 \$ et 300 000 \$), tandis que *Winter Morning, Laurentians at St-Tite* du même artiste a été acquis pour 115 250 \$ (son évaluation atteignait entre 30 000 \$ et 50 000 \$).
- De dynamiques et vibrantes toiles abstraites ont également fait très belle figure dans le cadre de la séance consacrée à l'art d'après-guerre et contemporain. Parmi celles-ci, mentionnons *Erin*, de Kenneth Noland, qui s'est envolée pour 205 250 \$ (son estimation allait de 200 000 \$ à 300 000 \$), *Sériel bleu-vert* de Guido Molinari, qui a trouvé preneur pour 277 250 \$ (son évaluation variait entre 200 000 \$ et 300 000 \$) et *Stumblin' All Around* de Jack Bush, qui a été acquise pour 277 250 \$ (son estimation allait de 125 000 \$ à 175 000 \$).
- *South Bay, Skidegate*, magnifique œuvre d'Emily Carr, a suscité un vif intérêt chez de nombreux collectionneurs, et a finalement trouvé preneur pour la somme de 811 250 \$ (son estimation atteignait entre 300 000 \$ et 400 000 \$). *June*, œuvre de 1939 de la même artiste, a également surpassé son évaluation préliminaire, étant vendue pour 277 250 \$ (son estimation variait entre 125 000 \$ et 175 000 \$).
- Enfin, un nouveau record aux enchères a été établi pour une œuvre de Lawrence Paul Yuxweluptun, réputé artiste canadien d'ascendance salish de la côte et okanagan. *Untitled*, toile symbolique et spirituelle de l'artiste, a ainsi trouvé preneur pour 55 250 \$, soit plus du double de son évaluation préliminaire (qui allait de 20 000 \$ à 30 000 \$).

La Maison Heffel accepte présentement des consignations, y compris d'œuvres internationales, pour sa vente aux enchères du printemps 2021.

La liste complète des résultats et de plus amples renseignements sur les œuvres présentées dans le cadre de la vente automnale de cette année peuvent être trouvés à l'adresse suivante : www.heffel.com.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à l'échelle mondiale, avec des ventes aux enchères d'œuvres d'art totalisant plus d'un demi-milliard de dollars depuis 1978. Avec des bureaux à Toronto, à Vancouver, à Montréal, à Ottawa et à Calgary, la Maison Heffel est forte de l'équipe de professionnels des beaux-arts la plus chevronnée au Canada et offre un service à la clientèle supérieur aux vendeurs et aux acheteurs du monde entier.

Pour plus d'informations, pour prendre rendez-vous pour une entrevue, pour une présentation aux médias ou pour des images à haute résolution, veuillez communiquer avec :

Rebecca Rykiss

Maison de vente aux enchères Heffel

rebecca@heffel.com

416 961-6505, poste 323